

Одно из толкований слова "мираж" гласит: "Мираж - это атмосферно-оптический эффект, позволяющий увидеть предметы отнюдь не всегда в искаженном виде. Зачастую мираж позволяет увидеть близко то, что на самом деле находится далеко". И вот 20 ноября посетители "Пурпурного Легиона" на Новокузнецкой сами смогли убедиться в правильности этого определения...

## САМЫЙ НАСТОЯЩИЙ "МИРАЖ" - В "ПУРПУРНОМ ЛЕГИОНЕ"!



20 ноября, "Пурпурный Легион". "Мираж" - как на ладони! Слева направо: Максим Олейник (клавишные), Екатерина Болдышева (вокал), Алексей Горбашов (гитара), Андрей Гришин (ударные), Анатолий Куров (клавишные).

Именно 20 ноября группа "Мираж" презентовала в "Пурпурном Легионе" свой новый DVD "18 лет". Один из посетителей, разглядывая обложку диска, делится: "18 лет! Надо же!"

Да, вот он, долгожданный DVD "Миража"! Первая настоящая диско-группа страны впервые издаётся на видео. Песни этой группы пользовались бешеной популярностью в 80-х и 90-х, но концерт в "Олимпийском", посвящённый 18-летию группы показал, что коллектив востребован и сегодня, и, как не странно, может быть не менее, чем тогда. Именно у "Миража" появились первые в нашей стране фанаты, а не просто поклонники. История группы всегда была окутана тайной и полна всяческих небылиц. Кто-то говорил, что существует несколько "Миражей", одновременно гастролирующих по стране; кто-то уверял, что все песни исполняет одна солистка, которую никому не показывают.

Сегодня группа сильно отличается от той, что была 18 лет назад. Алексей Горбашов - лидер коллектива и его бессменный гитарист с 1988 года.

- Состав группы менялся несколько раз, но одно осталось неизменным с 1991 года - мы за 15 лет ни разу не спели под фонограмму, - говорит он, настраивая аппаратуру. - Я даже себе представить не могу, ведь всё могло бы быть иначе, если бы не появление в нашем коллективе новой солистки в конце 90-го.

Да, с появлением в "Мираже" Екатерины Болдышевой многое изменилось: закончились постоянные скандалы и выяснения отношений, группа наконец-то получила возможность начать нормальную творческую работу.

Композитор и основатель "Миража" Андрей Литягин на пресс-конференции, с которой началась презентация диска, заметил, что песни "Миража" давно стали классикой отечественной эстрады. Любое появление участников "Миража" в эфире или на концертных площадках не оставляет равнодушными никого - каждый раз в ответ десятки, а то и сотни сообщений на форуме группы. В подтверждение этого - шквал звонков от восторженных поклонников группы в редакцию телеканала "ТВ-Центр" после трансляции на нём сокращённой версии концерта в "Олимпийском".

Когда компания "Квадро-диск" выпустила двойной CD "Мираж 18 лет" - он поднялся на вершину чартов, и его первоначальный тираж, который

превышает тиражи иных звёзд отечественной эстрады за годы продаж, был продан в первый же день! Конечно, эти подсчеты ведутся по продажам только легальных CD. А если учесть и пиратские диски, то первые, классические альбомы "Миража" стали уже давно мегалатиновыми. И для того, что бы привлечь внимание к проблеме пиратства, для презентации своего первого DVD музыканты выбрали не какой-нибудь пафосный клуб или раскрученный павильон известного торгового центра, в котором как раз и продаётся вся пиратская продукция, а торговый зал "Пурпурного Легиона".

- Вот, в центре Москвы есть место, где без особого труда и ущерба для кошелька можно приобрести "настоящий диск" - говорит Алексей Горбашов на пресс-конференции. Приобретая его здесь, вы платите деньги тем, кто приложил невероятные усилия для его создания, а не пиратам.

Но, как выяснилось, дело не только в проблеме пиратства - ребята просто решили сделать подарок всем гостям презентации. Изначально запланированное короткое выступление коллектива превратилось в настоящий полноразмерный живой концерт. "Мираж" почти час радовал слушателей. В ходе этой программы, помимо привычных хитов группы, Екатерина спела попури из нескольких песен "Миража", сакомпанировав себе на синтезаторе, а Алексей выступил с виртуозным соло, сыграв на гитаре тэппингом, как на фортепиано, лежа на полу, и скрипичной техникой, используя вместо смычка рычаг от гитарного вибрато. Хочется подчеркнуть, что, невзирая на всю необычность обстановки, "Мираж" отыграл именно полноценную программу, а не какую-то дежурную "презентацию по поводу". Мало того, что музыканты по ходу шоу меняли костюмы - была задействована свето- и пиротехника, пусть и в том скромном объеме, который позволил торговый зал "Пурпурного Легиона".

А после выступления каждый желающий получил возможность взять автограф и сфотографироваться с группой. В итоге запланированное на пару часов мероприятие длилось весь день - благодарные слушатели долго не давали группе возможности уйти с импровизированной сцены.



# ХРОНИКА НЕОБЫЧНОГО КОНЦЕРТА

Интервью с телеканалом "Муз-ТВ". Телеканал остался за кадром.



"Мираж" - главная новинка сезона?



Навыки работы с дорогим музыкальным инструментом.

**КОМПОЗИТОР АНДРЕЙ ЛИТЯГИН ПРИЗНАЛСЯ, ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ЯРЫМ СТОРОННИКОМ ВЫСТУПЛЕНИЙ ПОД ФОНОГРАММУ. НО...**



На презентации нового DVD "18 лет" группы "Мираж" известный композитор, отвечая на вопросы журналистов, признался, что всегда был сторонником использования фонограммы на концертных выступлениях.

- Не вижу в этом ничего плохого, на фонограмме песня звучит именно так, как должна, - отстаивал свою точку зрения Литягин. Я всем своим подопечным рекомендую пользоваться на сцене студийными записями.

Как выяснилось, чуть ли не единственным коллективом в обойме композитора, который принципиально отказывается следовать этим рекомендациям, остается легендарный "Мираж".

Гитарист Алексей Горбашов, возглавляющий группу уже много лет, говорит, что не видит в этом никакого смысла:

- Наши поклонники приходят послушать нас, а не записи со студии, и обманывать их надежды не хочется.

В подтверждение своих слов, группа дала полноценный "живой" концерт, в ходе которого помимо привычных хитов группы, Екатерина спела попурри из нескольких песен "Миража", саккомпанировав себе на синтезаторе, а Алексей выступил с виртуозным соло, сыграв на гитаре тэлпингом, как на фортепиано, лежа на полу, и скрипичной техникой, использовав вместо смычка рычаг от гитарного вибрато.

- Для нас это обычное дело, мы уже много лет работаем только вживую и Андрей даже не спорит с нами из-за этого, - говорят музыканты коллектива. У нас в группе даже есть шутка: "Бывают голоса золотые и серебряные, а настоящий живой голос "Миража" только у Екатерины Болдышевой".



Аудитория внимает маэстро...



Что за гитарная техника игры скрывается в дыму?



Если вы хотите получать бесплатную еженедельную газету "Легионер Weekly", вышлите свой почтовый адрес и Ф.И.О. на факс (095) 244 02 13 или по e-mail: [plegion@plegion.ru](mailto:plegion@plegion.ru)



Этой сцены, пожалуй, маловато будет???



Всегда удивительная и неповторимая...



У вас есть вопросы? У нас есть ответы! Когда говорит Андрей Литягин, улыбаться разрешено только Алексею Горбашеву.



**СОЛИСТКА "МИРАЖА" ЕКАТЕРИНА БОЛДЫШЕВА:  
"ОТОРВАТЬСЯ ОТ ПОЛОК НЕВОЗМОЖНО!!!"**

"Я всегда знала, что мне в "Пурпурный Легион" надо попасть во что бы то ни стало! Но никак не складывалось, хотя диски из "Легиона" мне часто дарили друзья. Они знают мою страсть к фирменным пластинкам. Люблю, знаете, полистать буклетик, когда звучит любимый диск. Большую часть своей фонотеки я привезла из Германии. "Мираж" поехал туда в первый раз в 95-м и застрял в конце 90-х на несколько лет. Там-то даже не задумываешься в магазине, настоящий диск или нет... Оказалось, все гораздо проще, и за дисками вовсе не надо ездить за границу, все можно купить здесь. Накануне презентации у нас был саундчек в "Пурпурном Легионе". И как только я вошла в магазин, то сразу растворилась среди дисков. Пока ребята подключались, я на полтора часа просто выпала из реальности. Да здесь есть просто всё!



Все мои любимые Стивы - Вай, Лукатер, Гэдд, Хоу, Тэйлор, Уандер; Роберты - Фрипп, Плант, Палмер, а также Ричи, Дэйвиды, Гленны, Тони, Эдрианы, Трэи, Эдди, Эллисы, Яны, Джоны, Эрики, Майклы и все остальные Эмерсоны, Лэйки и Палмеры!!! Все ждут меня. Сердце бьется, ножки подкашиваются, оторваться от полок невозможно! Саундчек уже закончился, а уйти нет сил. Саша Лоевский, прощаясь, точно определил моё состояние и спросил: "Что, не отпускает магазин?"

Просто слов не хватает, чтобы описать все эмоции, которые я испытала на следующий день. Мало того, что презентация нашего DVD состоялась в таком значимом для меня месте, так я еще и получила подарок от Саши Лоевского - золотую карту "Пурпурного Легиона" и коллекцию дисков обожаемого мной Фрэнка Заппы!"

**АЛЕКСЕЙ ГОРБАШЕВ:  
В ДВУХ СЛОВАХ ОБО ВСЕМ...**

"Мираж" - это...

1. Гениальные песни Андрея Литягина;
2. Головная боль с авторскими правами;
3. Скандалы и сплетни, на 80% не соответствующие действительности;
4. Почти 20 лет моей жизни.



**Первая гитара...**

На свою первую электрогитару заработал деньги сам. Это была полуакустическая Musima. Но ещё раньше была подаренная мамой маломежурная Шиховская гитара, на которой я и разучивал первые соло из репертуара Джими Хендрикса, Deep Purple, Led Zeppelin и Nazareth. Сейчас в коллекции семь гитар: Jackson, Ibanez, Gibson, Fender, Takamina, малышка Hohner Professional и заказная 7-струнная гитара Barbashov.

**Любимый исполнитель и альбом...**

Есть несколько альбомов, от которых у меня до сих пор сносит крышу: это The Beatles "Abbey Road", U.K. "Danger Money", King Crimson "Beat"... А вообще - это очень большой список, в котором вся классика зарубежного рока. Из новых исполнителей по-настоящему вставил, пожалуй, только Xavier Naidoo. Если говорить о наших исполнителях, и в первую очередь, о гитаристах, то это - Иван Смирнов и Владимир Холстинин ("Ария"). Из отечественных молодых исполнителей впечатлила группа "21 грамм".

**Мой день начинается...**

С телефонных звонков, а заканчивается поздней ночью и, учитывая плотность гастрольного графика, часто в разных местах и по-разному.

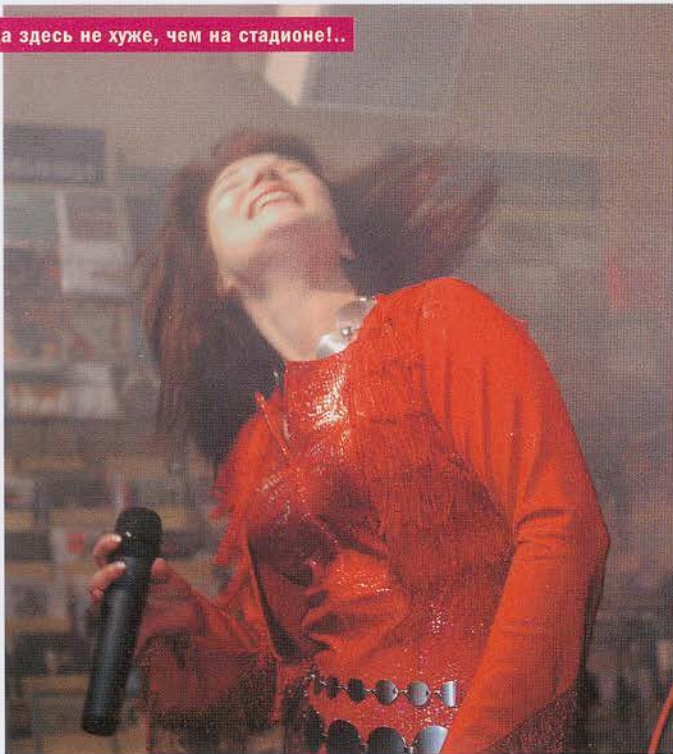
**Кто самый вредный в Мираже?**

Наверное, я. А кто, как вы думаете, всё время что-то требует от музыкантов: не опаздывать на выезды, не курить во время полёта и т.д.?



# ХРОНИКА НЕОБЫЧНОГО КОНЦЕРТА

Да здесь не хуже, чем на стадионе!..



Настоящий гитарный героизм.



Спокойно и внимательно...



А вот CD- и DVD-триада, ради которой группа "Мираж" и магазин "Пурпурный Легион" подарили меломанам необычный праздник.

## ОКОНЧАНИЕ СЛЕДУЕТ. В приложении к следующему выпуску "Легионера Weekly" читайте:

"Если бы в России существовали бы хотя бы какие-то начатки настоящей индустрии звукозаписи, то есть упорядоченная борьба с пиратством, выплата авторских отчислений за проданные звуковые носители и появление песен в эфире - тогда критическим замечаниям прессы стоило бы уделять внимание."

"В существующей на нашей сцене ситуации эксперимент очень опасен - он может легко увести исполнителя в совершенно экзотические области и прочь от успеха. Право на эксперимент для всех нас существует только тогда, когда у тебя есть порядочно наработок в традиционном для тебя духе."



"Имя "Миража" принадлежит истории в той же степени, что и первый фильм про Джеймса Бонда."

Интервью создателя "Миража" Андрея Литягина: о моде, развлекательной музыке и аналоговых синтезаторах.

Приложение подготовлено совместно с пресс-службой фирмы "Мираж-мьюзик".

Самый подробный фотоотчёт о презентации - на сайте группы "Мираж": [www.mirage.su](http://www.mirage.su)

Как и было обещано, "окончание следует..." На сей раз - фоторепортаж об автограф-сессии легендарной поп-группы "Мираж" в "Пурпурном Легионе", интервью с Андреем Литяниным и история коллектива

## САМЫЙ НАСТОЯЩИЙ "МИРАЖ" - В "ПУРПУРНОМ ЛЕГИОНЕ"!



А вот и мнение сотрудников "Пурпурного Легиона" о презентации DVD "18 лет" группы "Мираж" в нашем магазине...

**Александр ЛОЕВСКИЙ, директор по рекламе:**

"Мне хорошо понятно волнение музыкантов "Миража" - вряд ли им раньше приходилось представлять свои записи в такой действительно меломанской обстановке. Но все прошло отлично, куда лучше, чем могли ожидать и мы, и сами музыканты."

**Владислав ШАБЕЛЬСКИЙ, начальник отдела дистрибуции и маркетинга:**

"Вот это - действительно акция, направленная на борьбу с аудио- и видеопиратством - провести презентацию DVD в солидном магазине, да еще в форме живого, а не фонограммного концерта. Все без обмана!"

**Павел ДАНИЛЮК, менеджер отдела компакт-дисков:**

"Необычно и здорово! Эта акция прошла действительно на высшем уровне!"

**Всеволод БАРОНИН, редактор "Легионера Weekly":**

"Раз "Пурпурный Легион" является своего рода местом паломничества настоящих меломанов, то подобного рода презентации - с живым звуком и не стесненной по времени автограф-сессией совершенно необходимо проводить и впредь."



Золотая карточка "Пурпурного Легиона" - делу венец!

Приложение подготовлено совместно с пресс-службой фирмы "Мираж-мьюзик".  
Самый подробный фотоотчет о презентации - на сайте группы "Мираж": [www.mirage.su](http://www.mirage.su)



Не боимся обидеть неисчислимых апологетов “самобытного русского рока” и заявим громко и честно: столь шумевший на всех уровнях и знакомый каждому гражданину России легендарный, выразимся так, диско-проект “Мираж” - настоящая национально-музыкальная институция. Не спешите хохотать - как следует называть группу, не просто начавшую самой первой на отечественной сцене исполнять действительно актуальный и модно звучащий - для определенной эпохи, естественно - поп-материал, но и заложившей фундамент для всех “особенностей национального менеджмента”?

На каверзные вопросы корреспондента “Легионера Weekly”, касавшиеся прошлого, настоящего и будущего “Миража”, с присущей ему обстоятельностью ответил идеолог проекта, композитор и продюсер **Андрей ЛИТЯГИН**.

## АНДРЕЙ ЛИТЯГИН: "НАС МОЖНО НАЗВАТЬ ПЕРВЫМ ПРОЕКТОМ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПОП-МУЗЫКАЛЬНОЙ СЦЕНЫ!"



**“Легионер Weekly”:** Публика постоянно ждет от “Миража” новых альбомов, а когда они выходят, все норовят изображать по поводу этих работ некое большое разочарование. Вы-то сами что думаете по поводу такой странной реакции околomuзыкальной публики, и в первую очередь - журналистов, на ваши работы?

**Андрей Литягин:** Я отношусь к подобным замечаниям нормально, то есть спокойно, поскольку в существующей современной обстановке они все равно ничего не решают. Вот если бы в России существовали бы хотя бы какие-то

начатки настоящей индустрии звукозаписи, то есть упорядоченная борьба с пиратством, выплата авторских отчислений за проданные звуковые носители и появление песен в эфире - тогда критическим замечаниям прессы стоило бы уделять внимание. Но, по большому счету, наши новые альбомы не рассчитываются на завоевание сердец той части аудитории, что покупает CD - скорее, эти продукты необходимы нам как заявление того факта, что “Мираж” жив. Будут соответствующие коммерческие предложения - будет и следующий студийный альбом, причем записанный на высочайшем возможном уровне.

**“ЛW”:** В какой степени, с вашей точки зрения, существует необходимость постоянно возрождать “Мираж”? Не лучше ли было бы, чтобы “Мираж” так и остался бы легендой наших невероятных 80-х?



**АЛ:** Проблема заключается в том, что старые песни “Миража” постоянно крутят по радио, да и на сборниках их издают постоянно - я насчитал, вместе с пиратскими вариантами, уже более 30 подобных сборных CD. Так что наш старый материал работает, и отлично работает, и грех было бы не воспользоваться таким успехом как фундаментом дальнейшей карьеры “Миража”. Ведь работает не только материал, но и имя - раскручивать новое имя группы, солиста или проекта на нашей сцене сейчас гораздо дороже, чем использовать старое. Я не могу сказать, что “Мираж” возрождается или не возрождается - по большому счету, это имя было успешно всегда. И сейчас оно весьма успешно - это

отлично видно по нашему концертному графику.

**“ЛW”:** Музыка “Миража”, очевидно, никогда не претерпит особенных изменений, тем она и хороша. А как коллеги по цеху относятся к подобной вашей стилистической неизменности?

**АЛ:** Что такого особенного в том, что мы уж почти 20 лет работаем в

одном стиле - ведь на сцене полно исполнителей, которые нравились еще нашим бабушкам! Я считаю “Мираж” классикой отечественной поп-сцены. На самом-то деле вопрос стилистических экспериментов - это вопрос контрактов с серьезными фирмами грамзаписи и той финансовой поддержки, что они будут оказывать. Но в существующей на нашей сцене ситуации эксперимент очень опасен - он может легко увести исполнителя в совершенно экзотические области и прочь от успеха. Право на эксперимент для всех нас существует только тогда, когда у тебя есть порядочно наработок в традиционном для тебя духе.

**“ЛW”:** Музыкальный материал “Миража” всегда оставался неизменным, зато вокалистки менялись достаточно часто...

**АЛ:** Выбор певицы - это чистой воды субъективизм на уровне “нравится - не нравится”. Я считаю, что выбор певицы - процесс абсолютно неформализуемый, потому что мы всегда ищем человека, с которым легко было бы работать и в студии, и на сцене. С Катей Болдышевой мы работаем с 1991 г. - разве это называется “часто менять солистку”?

**“ЛW”:** А клавишные инструменты и ритм-компьютеры при создании новых записей “Миража” используются аутентичные, или просто сейчас задействуются эдакие нарочито старомодные сэмплы?

**АЛ:** Нет, мы сейчас используем только виртуальные синтезаторы с наборами сэмплов. Боюсь, что иные технологии у нас уже несколько лет никто не применяет... Да ведь и аналоговый синтезатор выпуска начала

**“ВОТ ЕСЛИ БЫ В РОССИИ СУЩЕСТВОВАЛИ ХОТЯ БЫ КАКИЕ-ТО НАЧАТКИ НАСТОЯЩЕЙ ИНДУСТРИИ ЗВУКОЗАПИСИ, ТО ЕСТЬ УПОРЯДОЧЕННАЯ БОРЬБА С ПИРАТСТВОМ, ВЫПЛАТА АВТОРСКИХ ОТЧИСЛЕНИЙ ЗА ПРОДАННЫЕ ЗВУКОВЫЕ НОСИТЕЛИ И ПОЯВЛЕНИЕ ПЕСЕН В ЭФИРЕ - ТОГДА КРИТИЧЕСКИМ ЗАМЕЧАНИЯМ ПРЕССЫ СТОИЛО БЫ УДЕЛЯТЬ ВНИМАНИЕ.”**



“Мираж”. Год 2006. И никакого обмана, даже оптического.





Mirage. Live In Germany.  
Не раз и не два!

80-х годов прошлого века - сейчас редкость исключительная!

**"ЛВ":** В чем была страшно интересовавшая всех причина того, что в дни своего триумфа "Мираж" был группой "слышимой, но невидимой" - лиц солисток и музыкантов никто не знал?



live » **мираж**

Moskaus Kultband live und in voller Besetzung auf PRIME's Bühne!  
Jeder kennt ihre Hits wie "Я больше не прощу", "Солнечное лето", "Видео", "Я не шушу" und weitere Kracher. Dieses mal bringen sie auch einige neue Songs mit!



**"В СУЩЕСТВУЮЩЕЙ НА НАШЕЙ СЦЕНЕ СИТУАЦИИ ЭКСПЕРИМЕНТ ОЧЕНЬ ОПАСЕН - ОН МОЖЕТ ЛЕГКО УВЕСТИ ИСПОЛНИТЕЛЯ В СОВЕРШЕННО ЭКЗОТИЧЕСКИЕ ОБЛАСТИ И ПРОЧЬ ОТ УСПЕХА. ПРАВО НА ЭКСПЕРИМЕНТ ДЛЯ ВСЕХ НАС СУЩЕСТВУЕТ ТОЛЬКО ТОГДА, КОГДА У ТЕБЯ ЕСТЬ ПОРЯДОЧНО НАРАБОТОК В ТРАДИЦИОННОМ ДЛЯ ТЕБЯ ДУХЕ."**

**АЛ:** Во-первых, существовавшая тогда музыкально-эстрадная мафия совершенно не была заинтересована в том, чтобы в хоть каких средствах массовой информации появлялась информация о молодых и более чем конкурентноспособных артистах. Да и нам самим никакая раскрутка подобного рода не была нужна - фонограммы тиражировались, и благодаря им концерты шли один за другим, причем не по клубам, а на стадионах. Нам реклама была ни к чему - "Мираж" был рекламой сам себе.

**"ЛВ":** Насколько справедливо будет считать, что "Мираж" оказался первым по-настоящему успешным продюсерским проектом, как это сейчас называется, на отечественной поп-сцене?

**АЛ:** Да, наверное, нас можно назвать первым проектом отечественной поп-музыкальной сцены - уж настоящей-то поп-группой в России мы точно были первой. Нет, я себя не нахваливаю, но мы были первыми даже в смысле многих организационно-менеджерских моментов. А в смысле существования "Миража" как продюсерского проекта... В моем понимании продюсирование - это продвижение к успеху путем не эксперимента, а очень точного расчета и прогнозирования. Причем прогнозирования не только модности или немодности материала, но и социальной реакции аудитории на этот материал. "Мираж" состоялся именно благодаря интересу публики к нашим песням, и такая ситуация оказалась весьма растянутой во времени. Мы состоялись и как группа, и как продюсерский проект.

**"ЛВ":** Насколько известно, ваши ранние, "до-Миражные" опыты с электронно-гитарным звучанием в проекте "Зона активности" двигались не в направлении ортодоксального евродиско, а эдакого попсового рок-н-ролла вроде упрощенного "Браво". Как вы полагаете, удалось ли бы "Миражу" стать народными любимцами с материалом такого рода?

**АЛ:** Определенно, нет! Я всегда делал ставку на развлекательный материал, под который слушателю было бы приятно отдыхать или необременительно проводить время. А эксперимент, насколько бы он ни был успешным, способен вызвать у слушателя эмоциональное отторжение всего одной песней - нет, даже единственной фразой в песне. Или слишком тяжелым для широкой публики гитарным звучанием, которое присутствовало на записях моих первых проектов.

**"ЛВ":** И последнее: имя группы "Мираж" уже принадлежит истории, или нет?

**АЛ:** Имя "Миража" принадлежит истории в той же степени, что и первый фильм про Джеймса Бонда - он снят 40 лет назад, а люди его продолжают смотреть. То же и "Мираж" - это не группа, это идея, оказавшаяся чертовски живучей. Идея постоянна, а конкретная группа меняется под нее. И если государство и общество создадут наконец-то условия для нормального функционирования шоу-бизнеса в России, то я не буду видеть никаких причин для того, чтобы идея "Миража" исчерпывала себя. Ведь Россия большая: все слушают музыку, все танцуют - а раз так, то и нашему материалу всегда место на рынке найдется.



**"ИМЯ "МИРАЖА" ПРИНАДЛЕЖИТ ИСТОРИИ В ТОЙ ЖЕ СТЕПЕНИ, ЧТО И ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ ПРО ДЖЕЙМСА БОНДА."**



"Пурпурный Легион",  
20 ноября 2006.

